



Upute za Lazarete

Platforma za Lazarete

MJESTO ZAJEDNICE – Razvoj društveno-kulturnog centra Lazareti

Projekt „Mjesto zajednice” se temelji na gradnji civilno-javnog partnerstva između Grada Dubrovnika, Dubrovačkih ljetnih igara, Art radionice Lazareti, DEŠE - Dubrovnik i Studentskog teatra Lero. Projekt za cilj ima razvoj i uspostavljanje društveno-kulturnog centra koji svoje djelovanje temelji na kulturnim i društvenim potrebama zajednice te vrijednostima sudioništva, uključenosti, otvorenosti, zajedništva i održivog očuvanja kulturne baštine. Projekt obuhvaća i razvija brojne aktivnosti: od edukacija za organizacije civilnog društva, preko razvoja modela uključivanja javnosti u predlaganje, planiranje i provedbu aktivnosti u Lazaretima, istraživanja društvenog potencijala i utjecaja društveno-kulturnog centra do pripreme i provedbe participativnih kulturnih i umjetničkih aktivnosti. Projekt „Mjesto zajednice“ sufinanciran je u okviru poziva Kultura u centru UP.04.2.1.04. – Operativni program „Učinkoviti ljudski potencijali“ 2014. – 2020; a posrednička tijela u provedbi projekta su Ministarstvo kulture RH i Nacionalna zaklada za razvoj civilnoga društva.

Projekt „Mjesto zajednice – razvoj društveno-kulturnog centra Lazareti“ sufinancirala je Europska unija iz Europskog socijalnog fonda. Projekt se sufinancira sredstvima Europskog socijalnog fonda (85%) te sredstvima Državnog proračuna RH (15%). Ukupna vrijednost projekta iznosi 2.216.373,84 kn.

Trajanje projekta: 1.12.2018. – 30.11.2020.

Kontakt: arl@arl.hr i www.arl.hr

www.esf.hr

www.strukturnifondovi.hr

Sadržaj publikacije isključiva je odgovornost Art radionice Lazareti.



Projekt je sufinancirala Europska unija iz Europskog socijalnog fonda.

UPUTE ZA KORIŠTENJE LAZARETA

Ova kratka publikacija zamišljena je kao *manual* – priručnik s uputama za korištenje prostora Lazareta kao društveno-kulturnog centra: mjesta druženja, susreta, kulture, umjetnosti, društvenih događanja, mjesta žive lokalne zajednice.

Publikacija nastaje u sklopu projekta „Mjesto zajednice – razvoj društveno kulturnog centra Lazareti“ koji se provodi(o) od 1. prosinca 2018. do 30. studenog 2020. Jedna od glavnih pokretačkih ideja projekta bila je razviti i unaprijediti prakse sudioništva i sudioničke kulture među organizacijama koje u Lazaretima djeluju, ali i između posjetitelja Lazareta i nas koji smo tu „domaći“. Ova publikacija jedan je od koraka prema jasnijem i lakšem korištenju prostora Lazareta. Namijenjena je svim posjetiteljima, korisnicima i proizvođačima sadržaja Lazareta – bilo onima koji tu borave često, realiziraju neke od svojih aktivnosti u Lazaretima ili posjećuju događanja, bilo onima koji nam dolaze prvi puta.

U “Uputama za Lazarete” naći ćete kratak opis Lazareta, mapu prostora s naznačenim korisnicima i namjenama prostora, kontakt obrazac za rezervaciju termina/prijedlog aktivnosti za prostore koje koriste organizacije Platforme za Lazarete; sažetak Pravilnika Platforme za Lazarete i kontakte svih “stanara” Lazareta.

LAZARETI NA PLOČAMA

Priča o Lazaretu (Lazaretima) na Pločama počinje odlukom dubrovačkoga Senata iz godine 1590. o gradnji novog, funkcionalnijeg, modernijeg i humanijeg lazareta na Pločama koji bi omogućio što bolji prihvat ljudi i robe koja je stizala ne samo morskim nego i kopnenim putem s turskim karavanama s Istoka.

S gradnjom Lazareta na Pločama se započelo tek 1627. godine i iako su građeni u više faza, nadograđivani i pregrađivani, nikada nisu završeni prema početnom projektu. Njihova je izgradnja i stavljanje u funkciju promašila vrhunac sjaja dubrovačke trgovačke umješnosti koji nakon velikog potresa 1667. Dubrovnik nije nikada više postigao.

Smješteni su doslovno u predgradu. Grada se dotiču, u neposrednoj su mu blizini, a opet su izdvojena i zasebna cjelina. Zapravo su grad pred Gradom. Tim izdvojenim *pred* - stanjem, bilo u prostornom bilo u vremenskom smislu, zasigurno ih je odredila i njihova prvotna karantenska funkcija. Prostor mjera koje jedan grad – republika poduzima kako bi se zaštitio od bolesti ili zaraze; to je prostor stanja pred uključenje i integraciju u normalan život Grada. Boraviti u njima značilo je stići do destinacije, ali ne i doputovati. Biti na kopnu bez dodira s kopnom. Naziv *karantena* i dolazi iz talijanskog *quaranta* (četrdeset) zbog odredbe Venecije iz 1374. godine o izolaciji broda na sidrištu četrdeset dana bez doticaja s kopnom dok se bolest na njemu ne bi ili potvrdila ili opovrgla. *Lazaret* je pak stari naziv za izolacijsku bolnicu koji je postao istoznačan sa mjestom ili zgradom karantene.

Prostor Lazareta je i prostor čekanja – prostor u kojem se čeka i prostor koji čeka. Kao karantena su služili do 19. stoljeća i od pada Republike 1808. godine počinje njihova drugačija povijest – povijest traženja i čekanja nove i primjerene namjene. Bili su konjušnica, klaonica, tržnica, a najduže i uglavnom skladišta; mogli su postati hotelskim objektom, kockarnicom, zabavnim i shopping centrom. Neurešeni i izvorno utilitarni prostor Lazareta, iako očito cjelina, uglavnom nije mišljen i korišten kao jedinstven prostor.

Od početka 2000-ih korisnici i stalni i privremeni stanari prostora Lazareta, Lazarete grade i afirmiraju kao mjesto kulture, društvenosti i stvaralaštva. Lazareti su temeljito obnovljeni kroz dva vala i dva projekta obnove, a kroz projekte „Lazareti kreativna četvrt Dubrovnika“ i „Mjesto zajednice – razvoj društveno-kulturnog centra u Lazaretima“ omogućen je daljnji razvoj i projekcija Lazareta kao „grada pred gradom“ objedinjenog kroz umjetničke, kulturne i društvene programe.

U prostoru Lazareta žive i rade: **Dubrovačka baština d.o.o.**, **Folklorni ansambl Lindo**, **Udruga DEŠA-Dubrovnik**, **Deša Pro d.o.o.**, **Art radionica Lazareti**, **Teatar Lero**, **Klub Lazareti**, **Kavana Lazareti**, **Plesni studio Lazareti** i niz drugih povremenih korisnika iz različitih poslovnih i društvenih područja djelovanja.

ŠTO MOŽETE RADITI U LAZARETIMA:

- pogledati dobru izložbu
- poslušati koncert
- pogledati kazališnu predstavu
- sudjelovati na radionicama
- pogledati film
- naučiti tkati
- pisati
- kuhati
- crtati
- modelirati
- fotografirati
- poslušati predavanje
- šivati i vesti
- naučiti pravilno reciklirati
- pogledati izvedbu folklornog ansambla
- naučiti plesati Lindo
- naučiti pjevati
- moderno i suvremeno plesati
- glumiti
- naučiti strane jezike
- plesati do iznemoglosti
- čitati na miru
- raditi u zajedničkom radnom prostoru
- čuti pametne pjesnike i pisce
- poslušati audio vodič o Lazaretima
- naučiti sve o mjerama karantene
- vjenčati se ili proslaviti razvod
- upoznati se sa suvremenim umjetnicima i suvremenim umjetnostima
- kupiti suvremeni ali tradicionalni suvenir
- mašakarat se
- nabaviti ručno rađene maske i burse
- pomaziti lazaretske mačke: Milicu, Marka, Sovči, Roda, Krmi i Lujku
- popiti kavu i pojesti sladoled
- prošetati psa
- odmoriti se na pižulu
- trčati za djetetom po *platou*
- kupati se na Komardi ili gledati zalazak sunca s Komarde
- predložiti neku svoju i novu aktivnost i uključiti se u rad organizacija koje u Lazaretima djeluju

PLATFORMA ZA LAZARETE

Platforma za Lazarete (PZL) je neformalni savez organizacija civilnog društva koje su svojim djelovanjem i postojanjem vezane uz prostor Lazareta: Art radionica Lazareti, DEŠA - Dubrovnik i Studentski teatar Lero. Osim navedenih članice Platforme su i organizacije Audiovizualni centar Dubrovnik i Udruga za promicanje medijske kulture Luža. Platforma za Lazarete djeluje od 2012. godine. Nastala kao odgovor organizacija korisnica prostora Lazareta na kontinuirani pritisak uvjetovan nedosljednim promjenama ideja oko namjene prostora Lazareta. Platforma je nastavila svoj razvoj u cilju međusobne integracije, koordiniranja, zagovaranja te stvaranja novih programa i projekata koje tematiziraju aktualne probleme i pitanja lokalne zajednice iz područja društvenog i kulturno-umjetničkog razvoja. Zalaganje i svakodnevno djelovanje organizacija Platforme za Lazarete razdvojene prostore Lazareta u kojima one djeluju povezuje u u jedinstveno otvoreno i dostupno mjesto zajednice i žive kulture, nastoji jačati poziciju kulture i umjetnosti kao područja za pozitivnu društvenu promjenu, a sve kako bi osigurala dodatni poticaj održivom razvoju lokalne zajednice te odmicanja od imperativa destinacijskog razvoja. Vizija Platforme za Lazarete je uspostaviti horizontalno integriran i programski povezan društveno-kulturni centar koji svoje djelovanje temelji na kulturnim i društvenim potrebama zajednice. U tome je smjeru i s tim vrijednostima i ciljevima napisan i realiziran projekt «Mjesto zajednice».

DKC – Društveno-kulturni centar je novi institucionalni i/ili organizacijski oblik kojim se redefinira i nanovo formira uloga, značenje i opseg djelovanja kulturnih centara koji su naslijeđeni iz predtranzicijskog vremena. Format novih društveno-kulturnih centara je još uvijek u nastajanju te je, premda povezan jednakim vrijednostima utemeljenim na principima sudioničkog upravljanja u kulturi, u svojim postavkama i modelima heterogen i kontekstualan (Žuvela, 2020.). Društveno-kulturni centri su mjesta reimaginacije i redefinicije kulturne demokracije. Na razini društvenog djelovanja afirmiraju pluralizam, uzajamnost, uključenosti otvorenost, dok na razini kulturno-umjetničkog djelovanja njeguju i potiču konceptualnost, eksperimentalnost, diskurzivnost, suvremene umjetničke prakse, nacionalne i međunarodne kulturno-umjetničke suradnje, itd.

Ova nova generacija kulturnih centara rezultat je višedesetljetnog nastojanja aktera nezavisne kulturne scene i udruženih nezavisnih inicijativa da u svojim sredinama diljem Hrvatske osiguraju mjesta za normalno, kontinuirano djelovanje aktera izvan institucionalnog sektora u kulturi s naglaskom na aktere koji proizvode sadržaj onkraj uvriježenih, mainstreamovskih disciplina, narativa i kulturno-umjetničkih izričaja. Istovremeno, društveno-kulturni centri su prostori u kojima se prepoznaje, potiče društvena angažiranost i emancipacija građana.

U tom smislu, društveno-kulturne centre možemo opisati kao mjesta koja pružaju slobodu i omogućuju razvoj ideja za drugačije oblike i smjerove društvenog i kulturnog razvoja. Ta se mjesta formiraju u javnim prostorima u kojima djeluju organizacije civilnog društva s različitim razinama utjecaja na upravljanje prostorima i različitim oblicima partnerskih odnosa s javnom upravom koja je (u najvećem broju primjera) vlasnik prostora i infrastrukture koju društveno-kulturni centar koristi. U Hrvatskoj trenutno nalazimo društveno-kulturni centar (ili inicijativu za stvaranje društvenogkulturnog centra) u svim većim gradovima Hrvatske. Po svom prostornom perimetru rada, društveno-kulturni centri mogu biti centrični (smješteni na jednoj lokaciji) i policentrični (smješteni na nekoliko lokacija), a u različitim fazama svog nastanka, mogu fizički zauzimati određeni prostor (trajno ili privremeno) ili mogu postojati na razini formalne ili neformalne mreže organizacija i korisnika.

Platforma za Lazarete je kroz proces i mentorske radionice o načelima civilno-javnog partnerstva razradila i sastavila Pravilnik Platforme za Lazarete kojim uređuje međusobne odnose članica kao i načine ustupanja termina u organizacijama članicama Platforme drugim organizacijama i pojedincima za realizaciju njihovih aktivnosti.

(preuzeto iz publikacije “Lazareti prijepora / Lazareti suradnje / Mjesto zajednice”; autora A. Žuvela, K. Kardov, P. Marčinko, A. Klasić; poglavlje Pojmovnik; str 14-15; ARL, 2020.)

PRAVILNIK PLATFORME ZA LAZARETE (skraćeni tekst Pravilnika)

Ovaj se Pravilnik odnosi isključivo na prostore koje u Lazaretima koriste Art radionica Lazareti, DEŠA – Dubrovnik i Studentski teatar Lero

1. Platforma za Lazarete je *neformalno udruženje organizacija civilnog društva koje su svojim radom vezane za prostor Lazareta*. Djelovanje Platforme za Lazarete (dalje u tekstu PZL) temelji se na načelima solidarnosti, zajedništva, jednakosti, otvorenosti, odgovornosti, inovativnosti, kreativnosti i partnerstvu.
2. Članstvo u PZL-u čine dvije osnovne kategorije organizacija korisnika prostora Lazareta u 8., 9. i 10. lađi s pripadajućim međuprostorima/terasama; *trajni korisnici prostora* (koji su vezani ugovornim odredbama za korištenje prostora Lazareta); i *povremeni korisnici prostora* (koji su vezani provođenjem vlastitih kulturno-umjetničkih i društvenih programa za prostor Lazareta ili za organizacije koje su trajni korisnici prostora Lazareta). U skladu s navedenim, postojeće članice PZL su organizacije koje su trajni korisnici prostora Lazareta: Art radionica Lazareti; DEŠA - Dubrovnik; i Studentski teatar Lero te organizacije koje su povremeni korisnici prostora Lazareta: Udruga Luža; Audiovizualni centar Dubrovnik.
3. Članstvo u PZL-u nije vremenski i/ili mandatno ograničeno te je otvoreno novim korisnicima prostora Lazareta koji ispunjavaju kriterije da su *neprofitne organizacije civilnog društva koje se bave deficitarnim oblicima kulturno-umjetničkog stvaralaštva i društvenog djelovanja*, te da imaju *ugovorne i/ili suradničke (koprodukcijske) odnose* s organizacijama koje rade u prostorima Lazareta i koje žele aktivno sudjelovati u radu i doprisiti razvoju PZL. Članstvo novih članica potvrđuje Upravljačko tijelo PZL.
4. Svrha rada PZL-a je *uspostava i razvoj zajedničkog djelovanja* u cilju opstanka i dugoročne održivosti rada organizacija civilnog društva u području deficitarnih oblika suvremenog kulturnog, umjetničkog i kreativnog stvaralaštva te zagovaranja slobodnog prostora za mogućnost i perspektive kulturnog, umjetničkog i društvenog djelovanja. PZL se brine o konceptualnoj opstojnosti djelovanja unutar prostora Lazareta.
5. Djelovanje PZL-a se provodi kroz tri glavna smjera: *programsko djelovanje; organizacijsko djelovanje i upravljačko djelovanje*.
6. Programsko djelovanje PZL podrazumijeva:
 - održavanje kontinuiteta i kvalitete programa organizacija članica PZL;
 - poticanje programske suradnje i koprodukcija između organizacija članica PZL;
 - poticanje uključivanja novih organizacija u rad i djelovanje PZL
 - provedba zajedničkih programskih aktivnosti organizacija članica PZL;
 - organizacija i provođenje zajedničkih festivala i sajмова;
 - poticanje, uspostava i razvoj multidisciplinarnih i multisektorske suradnje; i
 - poticanje, uspostava i razvoj međunarodne suradnje.
7. Organizacijsko djelovanje PZL obuhvaća:
 - regulativno neformalni oblik djelovanja;
 - pružanje prostornih i tehničkih uvjeta za provođenje programa u prostorima Lazareta kojima PZL raspolaže;
 - pružanje administrativne, financijske i tehničke podrške za organizacije članice PZL-a;
 - zajednički osmišljena i usmjeren medijski i komunikacijski plan, marketing i odnosi s javnošću; i
 - zajednički rad na razvoju organizacijskih kapaciteta članica PZL-a.
8. Upravljačko djelovanje PZL odnosi se na:
 - organizaciju i uspostavu unutarnjih tijela PZL;
 - uspostavu i razradu rasporeda korištenja prostora Lazareta koji je u nadležnosti PZL;
 - uspostava i artikulacija međusobnih odnosa unutar PZL;
 - uspostava i artikulacija odnosa PZL s vlasnikom prostora Gradom Dubrovnikom i javnim trgovačkim društvom Dubrovačka baština d.o.o.;
 - artikulacija odnosa i zajedničko djelovanje prema vlasnicima prostora Lazareta i drugim vanjskim partnerima i akterima; i
 - izrada pravilnika o korištenju prostora Lazareta (8., 9. i 10. lađe s pripadajućim međuprostorima/terasama) za organizacije PZL koje djeluju u prostoru Lazareta i pravilnika o korištenju termina i opreme za povremene i vanjske korisnike.
9. Upravljačko tijelo PZL čine predstavnici

svih organizacija članica platforme, bile te organizacije trajni ili povremeni korisnici prostora Lazareta.

10. Rad upravljačkog tijela provodi se putem sastanaka koji se održavaju svaki mjesec (svaka prva srijeda u mjesecu) te dodatno prema potrebi. Zadržava se mogućnost organizacije i održavanja sastanaka samo između trajnih korisnika članica PZL i jednako tako samo privremenih korisnika članica PZL.
11. Rad upravljačkog tijela u smislu inženjeringa i opsega djelovanja obuhvaća sve prethodno spomenute razine djelovanja i aktivnosti koje se odnose na upravljanje, planiranje, produciranje, koproduciranje, i razvoj kulturnog, umjetničkog i društvenog programa.
Unutar upravljačkog tijela raspoređena su pojedina zaduženja sukladno dokazanom iskustvu i anticipiranim potrebama i situacijama. (...)
12. U odnosu na prostor, PZL djeluje i upravlja prostorima u kojima djeluju Art radionica Lazareti, DEŠA – Dubrovnik i Studentski Teatar Lero.

Prema tipu prostora to uključuje:

Vrste prostora po namjeni (prostorni i tehnički kapaciteti, kapacitet gledališta)

8. LADA:

a) Studentski teatar Lero:

- izvedbeni prostor (kazalište, manje izvedbe)
- ukupna površina pozornice: površina 35 m², širina 7m, dubina 5m, visina 5m
- kapacitet publike: 4 reda sjedala s ukupnih 36 sjedećih mjesta uz pomoćna sjedala 4 mjesta u prolazu
- međukat/galerija: 1 red s maksimalno 10 sjedala, prostor za tehničara rasvjete i zvuka. Međukat/galerija se koristi za glumačku garderobu. Skale prema međukatu/galeriji mogu se koristiti kao pomoćno gledalište.

b) DEŠA - Dubrovnik

- učionica: 20 stolica s naslonom, projektor, platno
- kuhinja: kuhinjska oprema (5 plinskih kuhala, kuhinjski uređaji) maksimalno 20 stajaćih mjesta.
- šivaonica: 6 šivaćih mašina, sa stolom i stolicama

- izložbeni i multifunkcionalni prostor: projektor, platno, izložbeni panoi, maksimalno. 20 stolica

9. LADA

višenamjenski prostor (ugostiteljski sadržaj, klupski prostor, koncerti, predstave, skupovi, društvena događanja)

- kapacitet publike: 100 sjedećih mjesta, 200 stajaćih mjesta (ovisno o veličini pozornice i postavu gledališta)

10. LADA

Art radionica Lazareti

- multifunkcionalni izložbeni i izvedbeni prostor
- međukat: uredski prostor
- kapacitet publike: 50 – 100 mjesta (ovisno o veličini pozornice i postavu gledališta)
- ukupna površina tarace (dvorišta): 175 m²
- kapacitet publike na taraci (dvorištu): 120 sjedećih mjesta do 300 stajaćih (ovisno o vrsti događanja)

Prostori na platou Lazareta 8. i 9. :

Art radionica Lazareti, Galerija Otok izložbeni prostor: 75 m² prostor za manje radionice, izložbe i sl.

Raspoloživost korištenja unutarnjih prostora prema godišnjoj razini zauzetosti:

Svaka od organizacija članica PZL sama određuje raspoloživost svojih resursa (prostor, oprema, podrška u provedbi i dr) koje može ustupiti drugim korisnicima na korištenje. Raspoloživost (datumi, termini, oprema) se objavljuje na online dostupnom kalendaru na web stranicama organizacija i na web stranici <https://mjesto.zajednice.arl.hr/hr/platforma-za-lazarete>, a može se poslati i na upit.

13. Članice PZL organiziraju javni poziv za predlaganje aktivnostima u prostorima u kojima djeluje PZL jednom godišnje, a prema programskim prioritetima, raspoloživosti prostora i drugih resursa svake od organizacija. Upravljačko tijelo PZL i predstavnici predlagatelja aktivnosti odlučuju o tome koje će se od predloženih aktivnosti realizirati. Predlagatelji aktivnosti skupa s članicama PZL rade na pripremi i realizaciji aktivnosti u svim aspektima i dijelovima produkcije aktivnosti.
14. Mimo aktivnosti koje će se realizirati putem javnog poziva za predlaganje aktivnosti u

- Lazaretima, moguće je korištenje prostora i u drugim slobodnim terminima. Korištenje prostora van regularnih aktivnosti organizacija korisnika organizira se putem formulara „Upit za termin“ u kojem prijavitelji za korištenje prostora ističu organizaciju korisnika prostora s kojom žele ostvariti suradnju pri organizaciji i realizaciji programa.
15. Korištenje termina, opreme i prostora ne podliježe komercijalnim iznosima najma, ali podliježe plaćanju sljedećih naknada za korištenje:
 - a) kaucija* u iznosu od 500 kn do 1000 kn (ovisno o specifičnoj opremi koja će se koristiti) za moguće nastale štete;
 - b) naknada u postotku 15% od ukupnog prihoda ili kotizacije koja je naplaćena od strane organizatora za program koji će se provoditi u prostorima PZL, a za koji se naplaćuje sudjelovanje ili kotizacije;
 - c) naknada za otkazivanje rezerviranog termina u iznosu od 50% kaucije; i
 - d) naknada za podmirivanje dijela režijskih troškova prostora, tehničke podrške i održavanja opreme prema dogovoru s organizacijom u kojoj se aktivnost realizira i prema vrsti i trajanju aktivnosti

* kaucija služi kao osiguranje od štete i vraća se korisniku nakon realiziranog programa
 16. Naknade se isplaćuju organizacijama korisnicima prostora s kojima se dogovara i ugovara korištenje slobodnog termina, opreme i podrške za realizaciju aktivnosti a sukladno Uvjetima korištenja termina i prostora svake od organizacija.
 17. Kriteriji koji se moraju ispuniti za korištenje termina, prostora i opreme:

Osnovni kriteriji (prijave moraju ispunjavati sve osnovne kriterije)

 - prijavitelji su pravni i fizički subjekti bez trajno raspoloživih prostornih resursa za rad;
 - prijavljene aktivnosti i programi su javni, otvoreni i dostupni;
 - prijavljene aktivnosti i programi potiču i promiču pluralizam, dijalog, uzajamnost te ostale oblike deficitarnog društvenog, kulturnog i umjetničkog djelovanja;
 - prijavljene aktivnosti i programi doprinose nad(ogradnji i razvoju postojećih djelatnosti u prostoru Lazareta.

Specifični kriteriji (prijave moraju ispunjavati minimalno tri specifična kriterija)

 - visoka razina uključenosti i odnosa prema zajednici;
 - doprinos razvoju demokratičnosti javnih politika, osnaživanju i poticanju aktivnog građanstva;
 - dokazano partnerstvo s organizacijama korisnicima prostora i/ili sa organizacijama koje su već djelovale u prostoru Lazareta (prethodne suradnje);
 - doprinos vidljivosti rada i djelovanja te razvoju Lazareta kao mjesta zajednice; poticanje i razvoj međunarodne suradnje u Lazaretima;
 - značajan doprinos razvoju sudionika programa i publike.
 18. Aktivnosti i programi koji se ocijene kao od posebnog interesa za PZL moraju ispuniti tri od pet specifičnih kriterija, no biti će izuzeti od plaćanja financijske naknade.
 19. Projekti i programi koji će biti izuzeti iz mogućnosti korištenja prostora su oni koji se odnose na religijske, političke i sportske aktivnosti i programe, tj. na one programe koji su organizaciji vjerskih organizacija, političkih stranaka i organizacija te sportskih udruženja koja imaju vlastitu infrastrukturu. Terminu nisu dostupni za korištenje organizacijama, projektima i programima koji na bilo koji način potiču, promiču i/ili afirmiraju bilo kakvu vrstu i oblik društvene isključenosti i/ili isključivosti, netolerancije i diskriminacije.
 20. Kriteriji i procedura za korištenje prostora dostupna je na mrežnim stranicama <https://mjesto.zajednice.arl.hr/hr/platforma-za-lazarete>
 21. Prijave i upiti za termine podnose se od mjesec dana do godine dana prije realizacije, a kako je navedeno u kriterijima po tipu aktivnosti. Mogućnost prijave za korištenje termina je kontinuirano otvorena kroz godinu s time da upravljačko tijelo PZL donosi odluke o prijavama na kvartalnoj razini, tj. svako tri mjeseca kada će biti objavljeni rezultati za korištenje prostora.
 22. Proces odabira prijava za korištenje termina prema utvrđenim kriterijima provodi upravljačko tijelo PZL iz točke 9. ovog pravilnika.
 23. Nakon objave rezultata korisnici termina sklapaju Ugovor o suradnji s organizacijom

članicom PZL (vidi Točke 14. i 16. ovog Pravilnika).

24. Ovaj Pravilnik usuglasit će se s Gradom Dubrovnikom kao vlasnikom prostora Lazareta te s javnim trgovačkim društvom Dubrovačka baština d.o.o. koja je ovlaštena za upravljanje kompleksom Lazareta od strane Grada Dubrovnika.
Upravljačko (Skupština, Upravno vijeće, Nadzorno vijeće) tijelo svake od organizacija PZL prihvaća Pravilnik Platforme za Lazarete prema Statutima ili drugim odredbama organizacija članica Platforme.
25. Upravljačko tijelo PZL zadržava pravo izmjena dijelova pravilnika sukladno promjenama i zahtjevima u procesima rada i djelovanja PZL.
26. Svaka nova organizacija koja se uključuje u PZL obavezna je prihvatiti ovaj pravilnik. Svaka nova organizacija koja se uključuje u PZL može donositi prijedloge za izmjene i nadopune Pravilnika.
27. Pravilnik PZL stupa na snagu danom prihvatanja od strane nadležnog vijeća (Skupština, Upravno vijeće i sl.) svake od uključenih organizacija za tu pojedinačnu organizaciju.

Pravilnik je sastavljen u studenom 2019.

Izdavač: Art radionica Lazareti

Za izdavača: Srdjana Cvijetić

Uredili: Nikša Vukosavić, Srdjana Cvijetić, Petra Marićko

Tisak: Fotostar, Dubrovnik

Hvala: Ana Žuvela, Ana Cvjetković, Ana Grgić, Zrinka Lucianović, Ksenija Medović

